

## INTRODUÇÃO

Os Puri são um grupo indígena do Sudeste brasileiro, cuja presença na região remonta a um período anterior à chegada dos colonizadores. Sua língua pertence ao tronco linguístico macro-jê, e sua história e cultura são profundas e significativas para a região. Durante o século XIX, embora considerados extintos pelas autoridades, os Puri foram, na verdade, perseguidos e forçados a abandonar a vida em aldeias. A sociedade da época os via como um “atraso” para o progresso e os tratava com grande preconceito, o que levou muitos indígenas a se integrarem de forma invisível à sociedade urbana, escondendo sua verdadeira identidade para evitar discriminação. Hoje, a maioria dos descendentes vive em áreas urbanas e enfrenta diversos desafios para afirmar sua identidade, buscando resgatar aspectos de sua rica cultura, como costumes, danças tradicionais e a língua que foi perdida devido à opressão. Nosso projeto atua de forma ativa na preservação da história dos Puri em Miracema, registrando memória oral, sítios arqueológicos e artefatos que evidenciam sua presença e legado. Nosso objetivo principal é propor a renovação do acervo do Centro Cultural da cidade, que atualmente é muito carente de informações sobre o povo Puri. Ao adicionar conteúdo sobre sua história, queremos promover a valorização e divulgação desse legado histórico tão importante. Além disso, planejamos desenvolver material didático sobre a importância histórica e cultural dos Puri para o currículo do Ensino Fundamental e Médio do município, promovendo a conscientização e o ensino da história indígena, conforme a Lei 11.645/2008.

## MATERIAIS E MÉTODOS

- Pesquisa Bibliográfica: Revisão de obras e fontes bibliográficas para contextualizar a história dos Puri.
- Pesquisa de Campo em Miracema: Realização de visitas e coleta de dados em escolas públicas de Miracema.
- Aplicação de Questionários e Condução de Entrevistas.
- Discussões em Sala de Aula: Dinâmicas e conversas com alunos sobre a importância da preservação das culturas indígenas.
- Construção de uma proposta de renovação do acervo expositivo do centro cultural Melchiades Cardoso em Miracema - RJ.



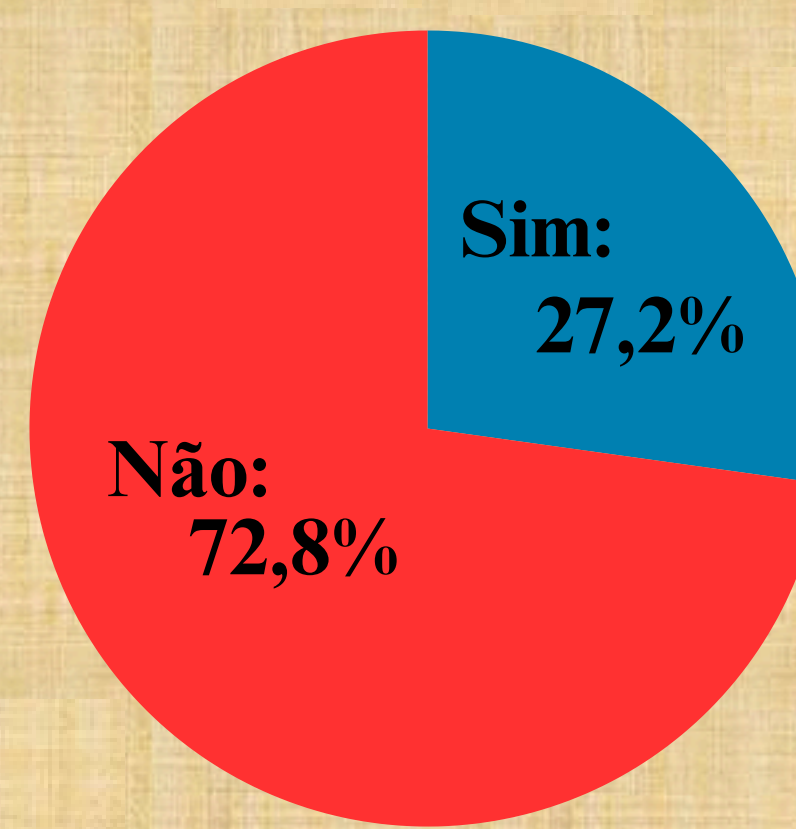
Artefatos de origem Puri encontrados em exposição no centro cultural Melchiades Cardoso em Miracema - RJ.  
Fonte: Arquivo pessoal



Sítio arqueológico do tipo polidor/amolador, localizado na Fazenda Santa Inês, em Paraíso do Tobias.  
Fonte: Arquivo pessoal

Você já ouviu falar no Povo Puri?

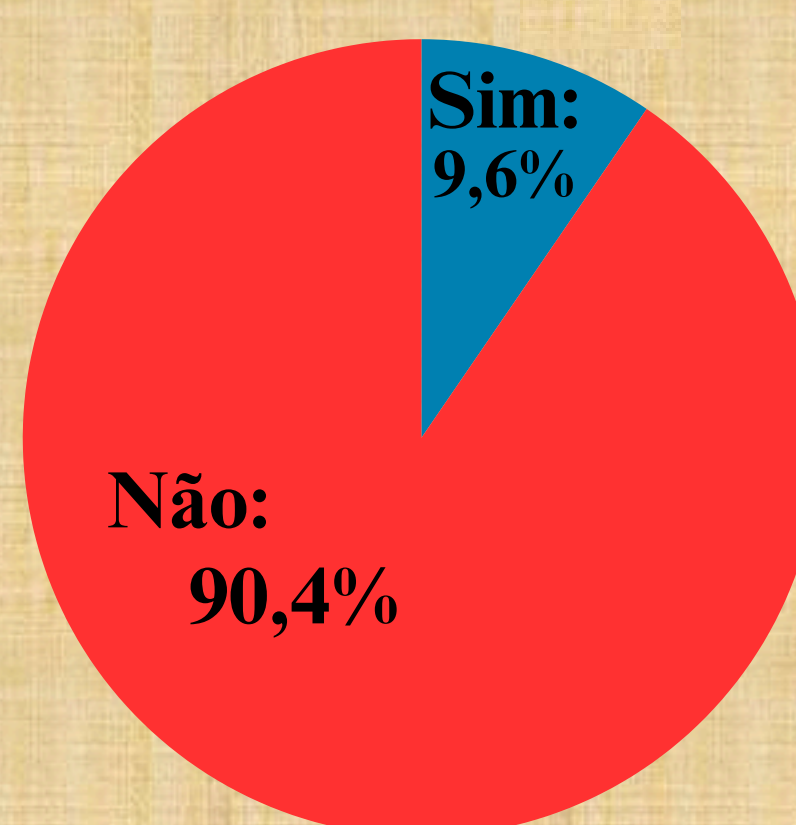
136 Respostas



Você já ouviu falar no sítio arqueológico presente na Fazenda Santa Inês?

126 Respostas

136 respostas obtidas através de um questionário aplicado durante a XXII Jornada científica, e durante a I FEACS.  
Fonte: Elaborado pelos autores.



## RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto desenvolvido busca resgatar e preservar a história dos indígenas Puri em Miracema, enfatizando a importância dessa etnia na formação cultural da região. Durante o processo de pesquisa, foi criado um material didático-pedagógico, em conformidade com a Lei 11.645, que obriga o ensino da história e cultura indígena no currículo escolar. Esse material educacional visa não apenas informar, mas também incentivar a valorização e o respeito pelas tradições Puri, contribuindo para a conscientização e inclusão dessa cultura no ambiente escolar. Além disso, foi elaborado um material de estudo detalhado sobre o povo Puri, oferecendo uma visão aprofundada de sua história, costumes e contribuições à identidade local. Esse estudo serve como um recurso acessível para professores, estudantes e demais interessados, promovendo uma compreensão mais ampla da herança indígena em Miracema. O projeto também propõe a renovação do acervo cultural do Centro Cultural Melchiades Cardoso, que abriga grande parte do patrimônio histórico da cidade. A inclusão de registros e artefatos da cultura Puri nesse acervo visa fortalecer o reconhecimento do legado indígena no contexto cultural de Miracema, permitindo que as gerações futuras tenham acesso a uma representação mais completa da história local. Assim, o projeto cumpre um papel essencial na revitalização da memória histórica dos Puri e na promoção de uma identidade cultural mais inclusiva para a comunidade de Miracema.



Capa do Material Didático Pedagógico/Material de Pesquisa sobre os Puri  
Fonte: Elaborado pelos autores.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Durante este projeto, promovemos a conscientização sobre a história dos Puri e sua relevância na identidade de Miracema. Criamos um material de estudos que explora os vestígios materiais e imateriais dos Puri, destacando sua presença contínua no estado do Rio de Janeiro. No Dia dos Povos Indígenas, 19 de abril, realizamos uma palestra no Centro Cultural Melchiades Cardoso para alunos do Colégio Municipal Prudente de Moraes e do Colégio Estadual Deodato Linhares, incentivando a reflexão sobre a cultura indígena. Também realizamos pesquisas nas escolas municipais e estaduais para verificar o cumprimento da Lei nº 11.645/2008, analisando conteúdos dos livros didáticos. Com base nesses dados, sugerimos ajustes incorporados ao material didático, que será usado após aprovação das autoridades locais. Essas ações visam valorizar a história dos Puri e fomentar a conscientização sobre a cultura indígena, promovendo uma educação inclusiva e respeitosa.



Registros da pesquisa de campo com os livros didáticos realizada no Colégio Municipal Prudente de Moraes e palestra sobre o dia dos povos indígenas no Centro Cultural Melchiades Cardoso  
Fonte: Arquivo pessoal

## AGRADECIMENTOS

Agradecemos a todos que contribuíram para esta pesquisa, especialmente à nossa família e amigos, à comunidade de Miracema, à FAPERJ pelo apoio a pesquisa, à nossa orientadora Ms. Juliana Frontelmo Soares, à Dra. Sandra Azevedo e ao Professor Jorge Belizario.

## REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, Maria Regina Celestino. Os Índios na História do Brasil. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.
- ALVES, Marta Regina; FERREIRA, Fabiana Marques; OLIVEIRA, Robson da Silva. Da resistência à ressurgência: a história do povo indígena Puri na resistência e manutenção de sua cultura. UNIVAP, São José dos Campos, 2018.
- BASTOS LOPES, D. E todo dia era dia do índio: a representação dos povos indígenas nos currículos escolares do Rio de Janeiro. Revista Poésis, Santa Catarina, 2013.
- BERGAMASCHI, Maria Aparecida; GOMES, Luana Barth. A temática indígena na escola: ensaios de educação intercultural. Currículo sem Fronteiras, Jan/Abr 2012. ISSN 1645-1384 (online). Disponível em: [www.curriculosemfronteiras.org](http://www.curriculosemfronteiras.org)
- EDUCAÇÃO E TERRITÓRIO. Educação patrimonial é aprender com o mundo e a cultura que construímos. Disponível em: <https://educacaoeterritorio.org.br/reportagens/educacao-patrimonial-e-aprender-com-o-mundo-e-a-cultura-que-construimos/>. Publicado em: 7 de julho de 2015.
- FALCÃO, Hully Guedes; TEIXEIRA, Simonne. Construindo a História dos Povos Indígenas no Norte e Noroeste Fluminense Através do Olhar do Viajante. XIV Encontro Regional da ANPUH-RIO, Rio de Janeiro, 2010. FAPERJ. Pesquisadores descobrem sítio arqueológico no interior do estado do Rio de Janeiro. Acesso em: 15/10/2019.
- FREIRE, José Ribamar Bessa; MALHEIROS, Márcia Fernanda. Aldeamentos Indígenas do Rio de Janeiro. EDUERJ, Rio de Janeiro, 2010.
- OILIAM, José. Indígenas de Minas Gerais: aspectos sociais, políticos e etnológicos. Biblioteca Digital Curt Nimuendajú, Belo Horizonte, 1965.
- OLIVEIRA, Daniel. Vozes da mata: O Meio Ambiente Segundo a Cultura Indígena Puri. PFEIFFER, Jda. Viagem da mulher ao redor do mundo - Viagem de Vianna para o Brasil, Chile, Tahiti, China, Índia-Oriental, Pérsia e Ásia Menor. Primeiro Volume, Editora de Carl Gerold, 1850.
- PURI, Daniel Tutushamum; PURI, Mery Txama Xambé. TXEMÍM PURI. Abril Indígena da Aldeia Marakãna. Rio de Janeiro, 14 abril 2019.
- RUSSO, Kelly; PALADINO, Mariana. Lei n. 11.645 e a visão dos professores do Rio de Janeiro sobre a temática indígena na escola. UERJ, Duque de Caxias, UFF, Niterói, 2016.
- SABRA. A importância da educação patrimonial para a valorização da cultura. Disponível em: <https://www.sabra.org.br/site/educacao-patrimonial-4/>. Publicado em: 6 de dezembro de 2021.
- SOARES, Juliana Frontelmo. A reconstituição da história do povo Puri no Noroeste Fluminense e os usos da memória ancestral - Breve análise sobre Santo Antônio de Pádua e Miracema (séculos XVIII - XXI). UFRRJ, Rio de Janeiro, 2022.