

Autores: Ingrid Moreira de Souza e Patrício Pereira Alves de Sousa
Escola: Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca – CEFET/RJ
Cidade: Valença
Contato de e-mail: Imsouza024@gmail.com

INTRODUÇÃO

A partir do início dos anos 2000 o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) ampliou suas ações para o registro de bens imateriais, buscando viabilizar a continuidade de práticas culturais emblemáticas no país. Com isso, quatro livros de registros foram criados, dentre eles a pesquisa selecionou para análise o de Celebrações, no qual, dentre os 12 bens registrados, optou-se por analisar as duas Festas do Divino Espírito Santo: as de Paraty (RJ) e de Pirinópolis (GO). Desta maneira, a pesquisa tem estudado um dos elementos da cultura material que possui relevância no patrimônio imaterial: as vestimentas cerimoniais.

Com isso, pretende-se descrever os contextos de aparecimento dos trajes rituais nos dossiês, além de analisar a centralidade da vestimenta na composição das identidades culturais dos festeiros do Divino nos registros do IPHAN e discutir a materialidade e a imaterialidade das vestimentas enquanto elemento cultural.

Desta forma, concebemos que a presente pesquisa auxilia na compreensão dos contextos de aparecimento dos trajes rituais nos dossiês de registro do IPHAN, além de permitir analisar a centralidade da vestimenta na composição das identidades culturais dos festeiros do Divino nos registros do patrimônio cultural imaterial e discutir a materialidade e a imaterialidade das vestimentas enquanto elemento cultural. Assim, este projeto pode contribuir para estudar as vestimentas como elementos da cultura material que possui relevância no patrimônio imaterial, enriquecendo as políticas públicas de caráter cultural sobre conceitos como materialidade e imaterialidade da cultura, tópico de interesse e estudos contemporâneo também para as ciências sociais e humanidades numa perspectiva interdisciplinar.

MATERIAIS E MÉTODOS

Nesta pesquisa, está sendo feito o uso da análise de conteúdo, utilizada para a descrição e interpretação de todos os tipos de documentos e textos. A metodologia foi utilizada para realizar uma interpretação da incorporação das vestimentas como um elemento de singularização da celebração festivo-religiosa das Festas do Divino Espírito Santo segundo os Dossiês de Registro das Celebrações do IPHAN. A apropriação que temos realizado da análise de conteúdo tem sido feita a partir da consideração das proposições teórico-metodológicas de Bardin (1977) e Rocha e Deusdará (2006).

As etapas dessa metodologia dirigem o sentido da pesquisa em “respostas” às perguntas específicas, sendo

elas: “para dizer o quê?” e “como?”, dividindo-se em cinco passos: preparação, unitarização, categorização, descrição e interpretação do documento textual analisado.

Atualmente a pesquisa encontra-se no processo de categorização, que é uma operação de classificação dos elementos de uma mensagem seguindo critérios previamente determinados. Essa etapa facilita a análise das informações, mas deve ser fundamentada em definições precisas dos objetivos e dos elementos utilizados na análise. No caso desta pesquisa temos buscado identificar quais são as categorias de referência às vestimentas cerimoniais, tais como “roupa”, “indumentária”, “vestimenta”, “fantasia”, “adorno”, “traje”, “uniforme” e “farda”, além de categorias específicas à Festa do Divino, como “capa”, “coroa”, “terno” e “vestido”.

A seguir, serão iniciadas as etapas de descrição e interpretação, as quais caracterizam-se pela produção de um texto síntese apresentando os diversos significados presentes na pesquisa e a construção de uma teoria que permita um aprofundamento significativo na análise, respectivamente. Por fim, serão abordadas, de forma indutiva-constructiva, as categorias construídas no decorrer do processo analítico. Essa etapa será por nós realizada apenas após o exame dos Dossiês de Registro e envolverá sua discussão à luz das teorizações que temos debatido sobre as vestimentas como elemento de distinção social e da festa como evento responsável pela configuração de identidades coletivas (MAIA, 1999).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Atualmente, a pesquisa se encontra no processo de análise dos documentos das festas do Divino Espírito Santo de Paraty e Pirinópolis de maneira associada. Os resultados obtidos até o atual momento referem-se a revisão bibliográfica e o recente início da análise de conteúdo.



Fonte: Paraty.com.br

A revisão bibliográfica permitiu que discutíssemos e

e entendêssemos os conceitos principais das vestimentas no aspecto imaterial e seus simbolismos na sociedade, especialmente no âmbito das festas populares. Do mesmo modo, foi possível compreender que as vestimentas possuem uma linguagem oculta, constituindo as hierarquias e o papel dos participantes inseridos na festa.

No processo de análise de conteúdo, já iniciamos a categorização do Dossiê da festa de Paraty. A seguir, realizaremos as demais etapas nesse documento, dando início, por fim, a análise do documento da festa de Pirinópolis.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização desta pesquisa tem servido de parâmetro para avaliação crítica de como têm sido produzidas políticas culturais a partir do Estado, colocando o CEFET/RJ como instituição de ciências sociais aplicadas produtora de discursos que dialogam com demandas sociais em temas como direitos humanos, bens culturais coletivos, memória e tecnologias sociais.

Na avaliação da bolsista do projeto, a estudante considera que a pesquisa tem permitido que sua visão de mundo seja ampliada, fazendo com que ela tenha um olhar analítico sobre as celebrações de que participa, e até mesmo sobre situações cotidianas. Ademais, a iniciação científica tem permitido uma compreensão maior em relação ao patrimônio imaterial, antes fora de seu conhecimento. Os resultados atuais têm elevado suas expectativas e a surpreendido cada vez mais, visto que era uma área da Geografia Humana que a estudante ainda não havia se aprofundado, contribuindo com o pensamento crítico em futuras discussões.

AGRADECIMENTOS

Ao CEFET/RJ e à todos seus servidores, por toda sua qualidade de ensino e estrutura enquanto escola pública, que muito contribuíram para a realização deste trabalho, e à FAPERJ, pela concessão da bolsa do Programa Jovens Talentos para a Ciência, auxiliando financeiramente nas condições necessárias para a realização da pesquisa no ambiente doméstico.

REFERÊNCIAS

BARDIN, Lawrence. *Análise de conteúdo*. Lisboa: Edições 70, 1977.

MAIA, Carlos. Ensaio interpretativo da dimensão espacial das festas populares: proposições sobre festas brasileiras. In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROZENDAHN, Zeny (orgs.). *Manifestações da Cultura no Espaço*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999. p.191-218

ROCHA, Décio; DEUSDARÁ, Bruno. Análise de conteúdo e Análise do discurso: o lingüístico e seu entorno. *DELTA. Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada*, São Paulo, v. 22, n.1, p. 29-52, 2006.